

Det ligner malerier. Men
i virkeligheden er det
mikroorganismer, der konstant
forandrer sig.

Foto: Merete Riis Jensen

FRA MUR TIL MARK

Ikast-Brande åbner landskabet for kunsten

Et helt nyt kunstprojekt med navnet »Hedens Kunst« binder hele egnens kunsthistorie sammen fra fortiden til nutiden og ud i fremtiden. »Kulturen i midten« tog med ud og betragtede et nyt værk i det fri

Af Mikkel Korsgaard Christensen mkc@herningfolkeblad.dk

Det kan nok være, at publikum måbede. Det gjorde Herning Folkeblads udsendte også.

At kunst er mange ting. At det kan være abstrakt. At kunst kun begrænses af os selv - ja, det er efterhånden et kendetegn i midtjysk kunsthistorie.

Om det så er »Artists shit« i Birk, Lenin i Lund eller »Laksen« ved Skjern Å.

Men det hele tog en lidt anden drejning på Harrild Hede, da Ikast-Brande Kommune åbnede sit nye storsatsende kunstprojekt »Hedens Kunst«.

Her gik kunstneren Noelia Mora Solvezs rundt og delte gulerødder ud til publikum, som fik at vide, at nu var alle fremmødte allerede en del af værket.

Det blev til en overraskende fernisering, for kort ef-

ter begyndte kunstneren at »spærre sig inde« mellem hegnspæle.

Som opførelsen skred frem, endte hun med at tage alt sit tøj af for til sidst at kravle nøgen rundt i en indhegning og sige dyreløse.

Og gulerødderne? Dem kunne publikum fodre den dansk-spanske kunstner med.

Dermed var »Hedens Kunst« skudt i gang i Ikast-Brande.

Binder egnen sammen

Mange måbede. Andre skulle lige samle sig. Men så begyndte publikum også at diskutere, og det er vel netop et formål i kunstens verden? At skabe anledning til samtale.



I begyndelsen af Noelia Mora Solvezs (t.h.) kunst-opførelse delte hun gulerødder ud til publikum og bad dem holde dem for hende. Senere tog hun alt sit tøj af og kravlede rundt i en indhegning.



Hvad er kunst, og hvad er ikke kunst, og hvem må bestemme, hvad der er hvad? Projektet »Hedens Kunst« gav anledning til refleksioner i det fri, da indvielsen fandt sted 30. august.

Hvis vi zoomer lidt ud og ser på, hvad »Hedens Kunst« egentlig er, skal vi have fat i den politiske formand på området.

Hun hedder Annette Mosegaard (K) og er formand for børne-, kultur og fritidsudvalget i Ikast-Brande Kommune.

Hun siger om projektet:

- Ikast-Brande har gennem årtier haft kunsten tæt på hverdagen - fra gavlmalierne i Brande til skulpturerne i Ikast af blandt andre Bjørn Nørgaard og Per Kirkeby. Med »Hedens Kunst« tager vi næste skridt. Vi inviterer kunsten helt ud i naturen, hvor den skabes i mødet mellem borgere, internationale kunstnere og landskab, siger Annette Mosegaard.

Og i fremtiden venter mere kunst. Det hele er vel at mærke gratis og åbent for alle.

- Publikum kan opleve indvielsen af markante værker, skabt af professionelle kunstnere i samarbejde med eksempelvis borgere, lokalråd, foreninger, skoler og andre lokale kræfter, lyder det fra udvalgsformanden, som tilføjer:

- Det er fantastisk, at vi som kommune kan være med

til at støtte et projekt, der både skaber kunst i verdensklasse og styrker fællesskabet i vores byer og landsbyer. Jeg glæder mig til at se, hvordan kunsten folder sig ud på heden og i lokalsamfundene.

Lokalsamfund står for tur

Udstillingens fem værker på Harrild Hede peger hver mod værkerne i fem lokale byer og binder på denne måde bysamfund sammen med den hede, som har en central betydning for Ikast-Brande Kommunes naturmæssige og kulturhistoriske identitet.

Foruden Harrild Hede drejer det sig om de fem byer Ikast, Isenvad, Engesvang og Nørre Snede.

Værkerne på Harrild Hede er primært udført i naturmaterialer, bygger på landart-traditionen og er en midlertidig del af landskabet frem til 19. oktober, mens værkerne i de fem byer og landsbyer er permanente.

Projektet er støttet af fonde og EU-midler samt et årligt bidrag på 75.000 kroner fra Ikast-Brande Kommunes Kulturpulje.

De øvrige kunstnere

- Ellen Martine Heuser, Danmark.
Værker: »Portal Harrild Hede« & »Portal Ikast«
- Camilla Berner, Danmark.
Værker: Harrild Hede/Isenvad: »Fyrrepollen«
- Antti Laitinen, Finland. Værker:
Harrild Hede: »Broken Landscape«.
Gludsted: »Willow Piece«
- Rhoda Ting, Australien & Mikkel Bojesen, Danmark. Værker: Harrild Hede/
Engesvang: »Microbial Dwellings«
- Jens Chr. Jensen, Danmark.
Værker: Harrild Hede: »Hvirvelvinden«.
Nørre Snede: »Skærm«